

Raffaella Lintl - Sopran

Lebenslauf

Raffaella Lintl studierte in Weimar, Berlin und Lübeck und absolvierte Meisterkurse bei Brian Zeger, Brigitte Fassbaender, Francisco Araiza und Cheryl Studer. Seit vielen Jahren wird die Sopranistin von der Gesangslehrerin Gudrun Bär sängerisch betreut. Sie erreichte die Endrunde des Gesangswettbewerbs NEUE STIMMEN 2013, war Finalistin des Bundeswettbewerbs für Gesang 2014 und gab dort ihr Debüt an der deutschen Oper Berlin, gewann den zweiten und den Publikumspreis beim Maritim Gesangswettbewerb 2015, sowie den zweiten Preis in der Kategorie Lied beim 47. Internationalen Antonín Dvořák Gesangswettbewerb mit dem Pianisten Thomas Cadenbach (Semperoper) und ist Stipendiatin der Richard-Wagner-Stipendienstiftung 2014. 2013 sang sie die *Vier letzten Lieder* von Richard Strauss in der Weimarahalle mit dem Sinfonieorchester der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Christian Thielemann.

In der Saison 2015/16 war sie Mitglied des Internationalen Opernelitestudios des Theaters Lübeck, wo sie unter anderem als Gretel in Humperdincks »Hänsel und Gretel« und als La voix de la tombe in Offenbachs »Les contes d'Hoffmann« zu erleben war. 2016 debütierte Raffaella Lintl an der Staatsoper Hamburg als erste Magd in Strauss' »Daphne« in einer Produktion von Christoph Loy und Michael Boder.

Im Rahmen ihrer Konzerttätigkeit war sie Gast in zahlreichen wichtigen Sälen Europas u.a. im Musikverein Wien, Gewandhaus zu Leipzig, Laeishalle Hamburg, den Dresdner Musikfestspielen und bei der norddeutschen Philharmonie in Rostock und arbeitete dort u.a. mit Alfred Eschwé, Anthony Hermus, David Stern und Stefan Klingele.

Seit der Spielzeit 2016/17 ist Raffaella Lintl Ensemblemitglied am Theater Magdeburg. Sie gestaltete dort die erste Dame in Mozarts »Die Zauberflöte«, Sylva Varescu in Kálmáns »Die Csárdásfürstin« und Arminda in Mozarts »La finta giardiniera«. 2017/18 singt sie die Titelpartie in Dvořáks »Rusalka«, Una sacerdotessa in Verdis »Aida«, erneut Sylva Varescu in Kálmáns »Die Csárdásfürstin«, das Sopran-Solo in Beethovens 9. Sinfonie und Formosa in Telemanns Händel-Bearbeitung »Richard Löwenherz« bei den 24. Magdeburger Telemann-Festtagen. In der Spielzeit 2018/19 debütiert Raffaella Lintl als Gerhilde in Wagners »Die Walküre«, Gräfin Mariza, Mimi in Puccinis »La Bohème« und Desdemona in Verdis »Otello«.